

Fondazione ERMITAGE ITALIA

Lunedì 3 Dicembre, C.so Giovecca 148/a - Ferrara
dalle ore 11,30

I Borsisti 2012 della Fondazione Ermitage Italia: nuove prospettive di ricerca

Mattina

11,30 Chiara Teolato, *Bronzetti tratti dall'antico in Russia: le creazioni di Francesco Righetti per il principe Nicolaj Borisovich Jusupov e per Caterina II*

11,45 Tatiana Kossourova, *L'arte del ricamo: Italia, Spagna - Catalogo ragionato dei ricami europei nelle collezioni dell'Ermitage*

12,00 Sergio Bettini, *Aristotele Fieravanti e la Cattedrale dell'Assunzione a Mosca*

12,15 Michail Talalay, *Il Diario di Francesco Algarotti: studio, commentari e traduzione*

12,30 Francesco Morena, *Cosimo III de' Medici e Pietro il Grande, una passione comune: l'Oriente*

12,45 Elena Castelli, *La regola del Lume. Arte, fede e luce tra Cinquecento e Seicento. Una riflessione nell'era dell'illuminotecnica*

13,00 Laura Fenelli, *Per una storia delle immagini miracolose tra Sei e Settecento: il caso dell'icona di san Domenico di Soriano e delle sue copie dall'Italia alle Americhe*

13,15 Pausa Pranzo

Pomeriggio

14,30 Floriana Conte, *Da Massimo Stanzione a Salvator Rosa: riflessioni sulla tradizione degli artisti-scrittori nel Seicento tra Roma e Vicereame spagnolo attraverso i dipinti del Museo Statale Ermitage*

14,45 Carlo Corsato, *Significato e Generi Artistici nel linguaggio dei Bassano*

15,00 Thomas Dalla Costa, *Paolo Veronese all'Ermitage Museum*

15,15 Daniela Simone, *Vicende e dinamiche del collezionismo: note sulla circolazione di alcune opere di pittura italiana conservate all'Ermitage*

15,30 Mario Epifani, *Disegni napoletani del Sei e del Settecento nelle collezioni dell'Ermitage: nuove scoperte e riflessioni sull'origine della raccolta*

15,45 Nicolette Mandarano, *La fortuna di Alessandro Turchi tra Francia e Russia: gusto collezionistico e quadreria ideale*

16,00 Huub van Der Linden, *Ius patronatus and the politics of painting. Creating and copying altarpieces in Seventeenth-century Emilia*

16,15 Guillaume Nicoud, *L'acquisition de la collection Crozat de Thiers par Catherine II : une collection française ou italienne pour l'Ermitage ?*

16,30 **Pausa**

17,00 Paolo Serafini, *I dipinti dell'Ottocento italiano nelle collezioni del Museo Ermitage*

17,15 Alba Irollo, *Roma, Napoli, San Pietroburgo: note sul mercato di arte moderna. 1800-1850*

17,30 Fabio Franz, *Giovan Battista Cavalcaselle a Pietroburgo nel 1865: spunti per la storia del collezionismo, della connoisseurship e della tutela del patrimonio*

17,45 Alessia Castellani, *Artisti russi alle Biennali di Venezia (1905 – 1920): le mostre, la critica, il collezionismo*

18,00 Simonetta Nicolini, *Creazione del dbase ECA (Este Court Archive): catalogo dei codici miniati Estensi-revisione e aggiornamento delle schede*

18,15 Valentina Virgili, *Le collezioni private ferraresi del XVII e XVIII secolo nel database del Getty Research Institute: il Getty Provenance Index*

18,30 Anna Sirro, *Actualization of traditional art among youth*

