

Venerdì 25 novembre

- ore 15,00 Saluti di **Matteo Galli**
Preside della Facoltà di Lettere e
Filosofia
- ore 15,15 presiede: **Silvana Vecchio**
(Università di Ferrara)
- ore 15,15 **Mariafranca Spallanzani**
(Università di Bologna)
*"Fallacia vel deceptio". Descartes e
gli inganni di Dio*
- ore 15,45 **Giorgio Stabile**
(Sapienza Università di Roma)
*Oltre la maschera: la fisiognomica
come tecnica del disinganno*
- ore 16,15 **Sally Hickson**
(University of Guelph)
*The Art of Deception and the
Deception of Art: The Inganno of
Giuseppe Orologi*
- ore 16,45 **Discussione**
- ore 17,00 Coffee break
- ore 17,30 **Lorenzo Bianchi**
(Università l'Orientale, Napoli)
*Inganno e impostura tra Cardano
e Naudé*
- ore 18,00 **Paola Zanardi**
(Università di Ferrara)
Liberi pensatori e inganni politici
- ore 18,30 **Discussione**

L'inganno

Un tema tra
filosofia,
arte, storia

Sabato 26 novembre

- ore 9,00 presiede: **Francesca Cappelletti**
(Università di Ferrara)
- ore 9,00 **Sandro Cardinali**
(Università di Ferrara)
*L'inganno della politica in
Rousseau*
- ore 9,30 **Andrea Gatti**
(Università di Ferrara)
*"La finzione è la sola verità
dell'arte". L'inganno come
categoria estetica*
- ore 10,00 **Marco Bertozzi**
(Università di Ferrara)
*Astuzia ritorta: le metamorfosi
della metis dal mito arcaico al
paradigma indiziario*
- ore 10,30 **Discussione**
- ore 10,45 Coffee break
- ore 11,00 **Ranieri Varese**
(Università di Ferrara)
*"Far parere per arte di
prospettiva quello che non è"*
(Baldassar Castiglione)
- ore 11,45 **Marilena Andronico**
(Università di Ferrara)
*L'autoinganno: commuoversi
ai limiti della ragione*
- ore 12,15 **Discussione**



Università degli Studi di Ferrara
Dipartimento di Scienze Storiche
Dipartimento di Scienze Umane
Fondazione Ermitage Italia

L'inganno ***Un tema tra filosofia, arte, storia***



Convegno Internazionale
Venerdì 25 e Sabato 26 novembre 2011
FERRARA

Biblioteca Ariostea – Sala Agnelli
Via Scienze, 17

Quanti tipi di inganno esistono nella nostra vita? Dalla banale esperienza dell'inganno dei sensi – gli errori della percezione – a quelli della mente, che determinano l'autoinganno logico e psicologico del pregiudizio. L'inganno si manifesta pure nell'arte, attraverso le sue funzioni pittoriche ed architettoniche, come nella politica, tramite l'uso distorto del potere e della manipolazione dei soggetti. A partire dal passato è possibile declinare questo concetto in molte forme e in un arco temporale ampio fino alla sua contemporanea attualizzazione.

Per informazioni:

Francesca Cappelletti: cpp@unife.it

Paola Zanardi: zpa@unife.it