

Fondazione ERMITAGE ITALIA

Caravaggio e i caravaggeschi: ciclo di conferenze 2010

Museo Statale Ermitage
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara

Nell'anno dedicato al Caravaggio, la Fondazione Ermitage Italia promuove, in collaborazione con l'Università di Ferrara, un ciclo di conferenze per approfondire diversi aspetti e problematiche legate all'arte, alla committenza e al collezionismo delle opere del celeberrimo artista e dei caravaggeschi. Dopo l'incontro con *Marco Bona Castellotti* (Università Cattolica di Milano) che ha affrontato la tematica della committenza romana di Caravaggio, la conferenza sulle scoperte e i misteri di Caravaggio tenuta da *Francesca Cappelletti* (Università di Ferrara) e il più recente incontro con *Gail Feigenbaum* (Getty Research Institute, Los Angeles) sul confronto tra Georges de la Tour e Caravaggio, seguiranno altri sei incontri fino al dicembre 2010.

Calendario

4 ottobre ore 16.30

Caravaggio e i caravaggeschi: il caso di Ribera a Roma

Gianni Papi

(Curatore Mostra Caravaggio e i caravaggeschi a Firenze, galleria Palatina di Palazzo Pitti)

Curatore del progetto scientifico della mostra attualmente in corso a Firenze, Gianni Papi presenterà a Ferrara questo importante evento espositivo per poi concentrarsi, nel proprio intervento, sulla figura dell'artista al quale negli ultimi anni ha dedicato varie pubblicazioni: Jusepe de Ribera. La mostra, dal titolo *Caravaggio e i caravaggeschi a Firenze* rimarrà allestita fino al 17 ottobre in un percorso che si snoda da Palazzo Pitti, agli Uffizi a Villa Bardini proponendo un'imperdibile rassegna di opere di Caravaggio e seguaci di provenienza europea attivi a Firenze nel XVII secolo grazie al mecenatismo mediceo e alla committenza delle grandi famiglie della città come i Corsini, Guicciardini e Martelli. Fra questi sicuramente Jusepe de Ribera, detto lo Spagnoletto, al quale lo studioso ha dedicato le proprie più recenti indagini con particolare attenzione al soggiorno romano del pittore, confluite in un volume edito nel 2007 da Soncino, *Ribera a Roma*, nel quale l'autore è riuscito a sciogliere un nodo cruciale della ricerca storica artistica di quel periodo identificando l'anonimo "Maestro del Giudizio di Salomone" della Galleria Borghese con il giovane artista spagnolo.

11 ottobre ore 16.30

Le opere napoletane di Caravaggio e il loro influsso sulla pittura di primo Seicento a Napoli

Vincenzo Pacelli

(Università Federico II, Napoli)

Il Professor Vincenzo Pacelli è ordinario di Storia dell'Arte Moderna alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli "Federico II" ed è attualmente considerato uno dei massimi esperti di Caravaggio. Da anni è impegnato in studi relativi alla pittura secentesca soprattutto nel territorio campano e napoletano dedicando saggi e monografie a Pacecco de Rosa, Luca Giordano e Francesco Solimena. Recentemente ha rivolto l'attenzione all'ultima fase della vita di Caravaggio indagandone aspetti prettamente storico-artistici, giungendo alla riattribuzione del *Martirio di Sant'Orsola* al maestro, ma cercando altresì di far luce sulle estreme vicende della biografia del Merisi elaborando nuove letture sulla base di inedite fonti documentarie. Il tema della conferenza che terrà a Ferrara sarà incentrato sulla fase napoletana di Caravaggio, quando, appena dopo il fatidico 1606, anno della dipartita dalla capitale, le opere del maestro generarono in ambito partenopeo una fiorente e proficua reazione negli artisti locali che ne accolsero portata innovativa e modernità stilistica.

25 ottobre ore 16.30

Caravaggio e la Roma contemporanea

Jaroslav Mikolajewski

(Direttore, Istituto Polacco di cultura di Roma)

Contemporanea a noi, non a Caravaggio. Vale a dire la Roma di oggi. La riflessione di Mikolajewski, poeta e quindi intellettualmente portato ad una riflessione astorica, si basa sulla convinzione che, oltre alla Roma che ha plasmato la sensibilità e l'arte di Caravaggio, esiste anche una Roma plasmata da Caravaggio. Non nelle forme architettoniche preparate per ospitare le sue opere, ma nella dinamica della vita, nell'aspirazione a vivere il mondo secondo il dettato di intensità proposto dal Merisi. La relazione, spera il relatore, possa aggiungere una manciata di osservazioni fatte con un occhio "esterno" al tesoro di chi pensa alla vita postuma di Caravaggio e alla sua modernità.

Jaroslaw Mikolajewski, nato nel 1960, è poeta, narratore, saggista, traduttore. Attualmente direttore dell'Istituto Polacco di Roma. Sta scrivendo un libro di saggi su Roma che da 80 settimane ormai viene pubblicato sul sito del maggiore giornale polacco Gazeta Wyborcza. In Italia sono state pubblicate: *Uccisioni per amore* antologia di poesie con fotografie di Ryszard Kapuscinski, a cura di Silvano De Fanti, Forum editrice; *Té per un cammello*, romanzo giallo con prefazione di Andrea Camilleri, a cura di Silvano De Fanti, Forum editrice; *Tradurre Dante in polacco*, saggio, a cura di Silvano De Fanti, Forum editrice. E' insignito da riconoscimenti italiani: Stella della Solidarietà, Premio Nazionale per la Traduzione, Premio della città di Roma.

15 novembre ore 16.30

Caravaggio e i suoi seguaci nella Galleria Nazionale d'Irlanda

Sergio Benedetti

(Head Curator, National Gallery di Dublino)

Head Curator & Keeper of the Collection della National Gallery d'Irlanda ha condotto i suoi studi in Italia, allievo di Roberto Longhi. Attualmente è impegnato nella redazione del catalogo dei dipinti della collezione italiana conservati nel museo irlandese dopo aver dedicato approfondite indagini alla tela *La Cattura di Cristo*, oggi conservata alla National di Dublino. Gli studi condotti da Sergio Benedetti, intrecciandosi alle indagini archivistiche della Prof.ssa Francesca Cappelletti, hanno così permesso di aggiungere l'opera al corpus del maestro, annoverandola nel gruppo di dipinti della committenza Mattei.

22 novembre ore 16.30

I caravaggeschi francesi a Roma

Paola Bassani Pacht

(Presidente AHAI, Parigi)

Figlia del celebre scrittore ferrarese Giorgio Bassani, è la fondatrice con il fratello Enrico della Fondazione Giorgio Bassani. È presidente dell'Association des Historiens de l'Art Italien a Parigi, città dove vive attualmente, e direttrice del 'Bulletin' dell'Association. Ha insegnato Storia dell'arte moderna all'Università di Tours e Rennes. Specialista del '600 francese e italiano, è autrice di numerose pubblicazioni e organizzatrice di mostre relative al '600 soprattutto francese come

quelle dedicate a Claude Vignon e Maria de' Medici.

Gli studi di Paola Bassani Pacht si sono da sempre concentrati sui caravaggeschi francesi a Roma dove, nel secondo decennio del XVII secolo, costituivano una colonia consistente e culturalmente vivace dove spiccano i nomi di Simon Vouet, Valentin de Boulogne, Nicolas Tournier, Nicolas Regnier. L'intervento della studiosa, nell'ambito del ciclo di conferenze di quest'anno, sarà quindi utile a completare tutti gli aspetti relativi alla tradizione caravaggesca, facendo luce sulle opere dei pittori francesi che compresero in maniera molto profonda ed espressero con particolare vivacità la lezione del maestro.

13 dicembre ore 16.30

Presenze caravaggesche in Francia

Arnauld Brejon de Lavergnée

(Directeur des Collections Mobilier National, Parigi)

Famosissimo esperto di Caravaggio e dei pittori caravaggeschi, Arnauld Brejon de Lavergnée ha esordito negli anni Settanta (1973) con la curatela di una straordinaria mostra allestita a Villa Medici dal titolo *Valentin et les Caravagesques français* per poi continuare ad occuparsi per molti anni del tema. Oggi si dedica prevalentemente allo studio di arazzi ricoprendo il ruolo di Directeur des collections du Mobilier National di Parigi e Corrispondant de l'Académie des Beaux-Arts pur mantenendo viva la ricerca sui caravaggeschi preparando la monografia su Simon Vouet. A questo artista sarà infatti dedicato l'intervento del 13 dicembre mettendo in evidenza le peculiarità di questo pittore che, a Roma dal 1617 al 1623, assimilò con grande originalità la lezione del Merisi tornando in Francia come pittore perfettamente autonomo.