

L'ERMITAGE AL SALONE DEL RESTAURO 2012



Fondazione
ERMITAGE ITALIA

PADIGLIONE 3 STAND A5

Anche quest'anno il Museo Statale Ermitage sarà presente con uno stand dedicato alle attività del Dipartimento per il Restauro e la Conservazione delle Opere che raccoglie 14 laboratori specializzati. Nell'ambito della XIX edizione del Salone del Restauro di Ferrara il Museo Ermitage presenterà le attività svolte dai laboratori di restauro della pittura ad olio e quello della scultura e arti decorative in pietra dura.

L'attuale attività di queste due sezioni del Dipartimento per il Restauro dell'Ermitage si fonda sulla lunga esperienza di conservazione delle opere d'arte nella Russia. La storia del restauro delle opere dell'Ermitage risale già dalla seconda metà del Settecento. Il restauro e la manutenzione delle opere pittoriche iniziarono nel 1764, quando Caterina II acquistò il primo nucleo di tele, 225, provenienti da una collezione dell'Europa occidentale.

La prima testimonianza documentata sulla "pulitura e correzione" di sculture nel Museo risale invece al 1812.

PROGRAMMA DELLE INIZIATIVE

VENERDÌ 30 MARZO

SALA MARFISA, PRIMO PIANO, ATRIO, ore 9:30 – 13:00

Moderà: **Svetlana Petrova**, coordinatrice della partecipazione dell'Ermitage al Salone del Restauro di Ferrara 2012

Interventi:

Irina Artemieva (curatrice della collezione della pittura veneta dell'Ermitage, direttrice scientifica della Fondazione Ermitage Italia)

La storia e il restauro dell'Annunciazione di Cima da Conegliano

Kamilla Kalinina (collaboratrice scientifica senior del Dipartimento di Perizia tecnico-scientifica)

Le Ricerche tecnico-diagnostiche sui materiali relativi all'Annunciazione di Cima da Conegliano, nonché sulla tecnica di trasporto del dipinto su un nuovo supporto e sui materiali dei successivi e numerosi restauri

Victor Korobov (responsabile del Laboratorio di restauro della pittura ad olio)

Il restauro del dipinto L'Annunciazione di Cima da Conegliano

Victor Korobov (responsabile del Laboratorio di restauro della pittura ad olio)

Dalle origini ai giorni nostri. Rassegna storica del restauro delle opere pittoriche dell'Ermitage

Marina Guruleva (collaboratrice scientifica del Laboratorio di restauro della pittura ad olio)

Il dipinti ad olio di grandi dimensioni nelle collezioni dell'Ermitage. Particolarità e problemi di restauro delle tele arrotolate

Kamilla Kalinina (collaboratrice scientifica senior del Dipartimento di Perizia tecnico-scientifica dell'Ermitage) e **Sander Habets** (studente del CdL Magistrale in Chimica della Facoltà di Chimica dell'Università di Nomenghem - Paesi Bassi):

Ricerche sui materiali e sulla tecnica dell'applicazione della patinatura ad un effetto in bronzo del gruppo scultoreo Schiavo evaso di Vladimir Beklemishev
Svetlana Petrova (responsabile del Laboratorio di restauro di sculture e pietre dure)

Le attività del laboratorio nel restauro delle sculture e degli oggetti dell'arte decorativa in pietra

Alexander Androkhonov (restauratore del Laboratorio di restauro di sculture e pietre dure)

Ricostruzione della tecnica esecutiva storica del Mosaico Russo. Restauro delle opere in malachite della collezione dell'Ermitage

IL MUSEO ERMITAGE E LA FONDAZIONE ERMITAGE ITALIA OSPITANO

VENERDÌ 30 MARZO

SALA MARFISA, PRIMO PIANO, ATRIO, ore 13:00- 13:30

Gianmarco de Felice

(Professore di Tecnica delle Costruzioni – Università Roma Tre) presenta:

Il restauro e la riapertura delle logge del Palazzo Farnese di Ischia di Castro, Viterbo

WORKSHOP “IL MOSAICO RUSSO”

Presso lo stand del Museo Ermitage e della Fondazione Ermitage Italia sarà organizzato per tutta la durata del Salone un workshop speciale sulle tecniche di realizzazione del mosaico russo in malachite. Il Museo Ermitage infatti conserva la più importante collezione di opere in malachite di tutta la Russia. Il mosaico russo è una tecnica artistica diretta a rivelare al massimo la bellezza della pietra naturale.

La tecnica ricostruita di creazione degli oggetti in malachite ha avuto un suo ulteriore sviluppo ed è stata adattata al restauro delle opere d'arte eseguite con la tecnica del mosaico russo.

La padronanza della tecnica del mosaico russo consente di risolvere problemi di restauro come l'integrazione di lacune del commesso, il consolidamento del mosaico e il consolidamento dei mastici per incollaggio senza toccare il commesso stesso.

La padronanza dei procedimenti e metodi di lavoro con la malachite consente di ricostruire la composizione e ridonare agli oggetti il loro splendore originario. Il rispetto dei moderni principi di restauro si fonda sulla massima compatibilità dei materiali di restauro con l'originale e assicura sempre la reversibilità delle integrazioni effettuate.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

34, Dvortsovaya Embankment,
St. Petersburg, 190000, Russia
<http://www.heritagemuseum.org>
object_conservation@hermitage.ru

Fondazione
ERMITAGE ITALIA

tel. 0532 1863600
fax. 0532 1863614
segreteria@ermitageitalia.com
www.ermitageitalia.com